

Clase Taller (Primer Congreso y Parlamento virtual del Folklore de América – COFFAR, COFAM y COFPAR)

Chamamé: Acercamiento a los rasgos históricos, técnico – expresivos y compositivos del género

El contenido de esta clase-taller apunta a la incorporación de los principales elementos determinantes en la estandarización de las características tradicionales del género a partir de la contextualización histórica, a la descripción de los procedimientos musicales fundamentales involucrados en su producción relativos al tratamiento de la textura, el campo armónico melódico, la instrumentación y la construcción formal, y un breve acercamiento a las principales corrientes estilísticas del género.

Programa de actividades:

1. Contextualización histórica: posibles inicios, influencias provenientes de la música guaraníca-paraguaya, segunda oleada migratoria e industria discográfica en la determinación de las características instrumentales y melódicas del género.
2. Construcción formal: Caracterización de la forma chamamecera derivada del tratamiento armónico, la estructuración métrica y el desarrollo motivico a partir de la escucha de ejemplos musicales.
3. Profundización acerca de la importancia de la variación melódica en la construcción formal del chamamé y proyección de las principales estrategias de variación utilizadas en el género, a través del análisis de una melodía chamamecera.
4. Ritmo de acompañamiento: Descripción y ejecución del ritmo de acompañamiento típico del género partir de un ejemplo musical.
5. Presentación y descripción de material didáctico para facilitar la construcción de una melodía chamamecera y sus posibles variaciones.
6. Preguntas y comentarios. Cierre.

Sobre el autor:

Rodrigo Piérola Matos es profesor de composición musical por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata e investigador en la misma institución, en el proyecto “El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (Di Tella) en la escena musical argentina y latinoamericana de la segunda mitad del s.XX” bajo la dirección del Lic. Edgardo Rodríguez. Integró numerosas agrupaciones musicales folklóricas y participó de numerosos congresos de Música Popular. Actualmente es músico integrante de “Argenta Big Band” bajo la dirección del Mtro. Néstor Gómez, y de “Litorando”, agrupación de música litoraleña con la que se presentó en la reciente Fiesta Nacional del Chamamé, en Corrientes, compartiendo escenario con numerosos artistas referentes del género tales como Mateo Villalba, Rudi Flores y Los de Imaguaré.